



# CULTURA & SPETTACOLI

cultura@giornaledibrescia.it

Collezionismo

La «Battaglia di Solferino» di Jean-Adolphe Beaucé



**Documento.** Il grande dipinto (quasi due metri e mezzo per cinque) raffigura un episodio della battaglia di Solferino del 24 giugno 1859: l'attacco dei francesi alla Casa Nuova di Medole, dove si arroccavano gli austriaci

## Il dipinto voluto dall'Imperatore dal Salon 1861 alla collezione Gnutti

### La storia dell'opera in fase di acquisto da BsMusei, destinazione il nuovo Museo del Risorgimento

**Giovanna Capretti**  
g.capretti@giornaledibrescia.it

■ Voluto dall'imperatore di Francia per celebrare la vittoria contro gli austriaci, esposto al Salon di Parigi del 1861 e destinato alle collezioni di Versailles, donato dallo stesso Napoleone III al maresciallo Niel, tra i protagonisti dell'epico scontro, che lo custodì nella sua residenza di campagna, il castello di Aufréry, presso Tolosa; venduto all'asta da Chassaing nel 2004 (per 46mila euro) e approdato in Italia, è finito poi nella collezione del finanziere bresciano Emilio «Chicco» Gnutti. Che ora lo sta cedendo alla Fondazione Brescia Musei (si parla di 100mila euro): sarà collocato nel nuovo Museo del Risorgimento che aprirà i battenti a fine anno in Castello.

**L'opera.** È una storia prestigiosa, quella del dipinto di

Jean-Adolphe Beaucé che raffigura un episodio della battaglia di Solferino del 24 giugno 1859, per l'esattezza «Il generale Niel sul campo di Medole ordina l'attacco alla Casa Nuova». Prestigiosa e complessa, con quello che potremmo definire un lieto fine: quel paesaggio fitto di figurette tratteggiate con cura maniacale - dall'imperatore in sella al cavallo all'ultimo dei fanti ferito a terra - è quello della campagna di Medole, al confine tra le province di Brescia e Mantova, e potrà essere ammirato a pochi chilometri di distanza dai luoghi degli epici e tragici eventi.

Come già i suoi predecessori, anche Napoleone III volle immortalare le proprie gesta militari, ingaggiando una schiera di artisti destinati ad accompagnare l'esercito francese (se non addirittura inqua-

drati nei ranghi) per ritrarre dal vivo, en plein-air, ambientazioni e scene di battaglia. Artisti, soldati, ma anche topografi in grado di rendere esattamente spazi e prospettive nei disegni eseguiti su taccuini e fogli volanti, ma capaci anche di tradurre quegli appunti in opere di grande respiro. Destinate ad essere esposte al pubblico nel Salon, appunto, per poi entrare nelle collezioni imperiali della reggia di Versailles.

**Successo.** L'esposizione parigina del 1861 ebbe come tema la campagna d'Italia, ed accolse accanto a quella di Beaucé anche altre opere di colleghi impegnati sui campi di Magenta e di Solferino, tra cui Antoine-Valentin Jumel, Adolphe Yvon, Eugène Ginain, Jules Rigo, Alfred Couverchel, Charles-Edouard Armand-Dumaresq, tutti ricordati anche nel catalogo dell'esposizione «Napoleone III a Brescia e Solferino» che i Civici Musei di Brescia allestirono in Santa Giulia nel 2009 a cura di Elena Lucchesi Ragni, Maurizio Mondini e Francesca Morandini. In mostra c'era anche il dipinto di Beaucé, all'epoca già in mano a Gnutti (che viene citato

**Tra i dipinti dedicati alla campagna d'Italia ed esposti al pubblico, questo fu il più elogiato**

nei ringraziamenti). Il collezionista bresciano aveva visto giusto, quando acquistò l'opera. Tra tutti i dipinti di tema militare esposti al Salon del 1861, questo fu praticamente l'unico salutato dal successo di pubblico e critica, che raccolse elogi e venne giudicato il migliore in mostra. Tanto che quando l'imperatore lo scelse per farne omaggio al maresciallo Niel, privandone così le collezioni di Versailles, ci fu anche chi si rammaricò del gesto.

Così ne parlò all'epoca lo scrittore Maxime du Camp, come riporta ancora il catalogo dell'esposizione: «Qui niente stato maggiore in pompa magna, niente fantasmagorie epiche, ma veri morti, feriti reali, prigionieri effettivi (...) Si capisce che Beaucé ha vissuto a stretto contatto con i soldati francesi, ne conosce i costumi, gli atteggiamenti e i gesti più intimi; è un buon dipinto e io preferisco cento volte questa tela onesta alle pompose esagerazioni di cui ho parlato più sopra».

Nei quasi cinque metri di larghezza si dispiegano non solo l'epica militare e il respiro del paesaggio, ma anche la fedeltà della cronaca. Un dipinto che è un documento storico, anche per questo scelto per accompagnare la narrazione del nuovo museo. //



**Così al Salon.** Un'immagine dell'allestimento dell'opera nel 1861

### L'opera di Jean-Adolphe Beaucé DALLE BATTAGLIE AI TRE MOSCHETTIERI

**D**alla campagna d'Italia alla spedizione francese in Messico, Jean-Adolphe Beaucé fu tra i maggiori artisti impegnati a documentare - prima dell'avvento della fotografia - le gesta dell'esercito francese sotto l'imperatore Napoleone III.

Nato a Parigi nel 1818, seguì le campagne francesi a partire dal 1843, nel Nord Africa, in Medio Oriente, in Italia e infine in Messico dove dal 1862 al 1867 fu il pittore ufficiale della spedizione. Nel corso di queste imprese si occupò anche di eseguire i ritratti di importanti esponenti dello stato maggiore francese.

Beaucé fu anche illustratore, lavorando per il romanziere Alexandre Dumas di cui illustrò «I tre moschettieri», «Il visconte di Bragelonne» e «La dama di Monsoreau». Morì nel sobborgo parigino di Boulogne-Billancourt nel 1875 ed è sepolto al cimitero di Père-Lachaise a Parigi.